

MEDIO: **DIARIO DE VALLADOLID**

FECHA: 02/11/2018

Página 11

ARTE DURANTE EL MES DE NOVIEMBRE, JUNTO AL ASTURIANO AVELINO SALA Y LA MADRILEÑA PAULA ANTA

FALAGÁN BUSCA INSPIRACIÓN EN EL MURALISMO SENEGALÉS

La Fundación Ankaria beca al vallisoletano con una residencia artística en el país africano

JULIO TOVAR VALLADOLID
El artista vallisoletano Julio Falagán (1979) es uno de los tres creadores nacionales seleccionados por la Fundación Ankaria para participar en el I Proyecto de Residencias Transversia España-Senegal.

Durante este mes de noviembre, acompañado por Avelino Sala (Gijón, 1972) y por Paula Anta (Madrid, 1977), Falagán trabajará en Dakar y Saint Louis en lo que ha denominado el proyecto *Popular mixture*, «un estudio sobre el muralismo y la iconografía popular senegalesa de negocios como los salones de peluquería, gimnasios o los autobuses».

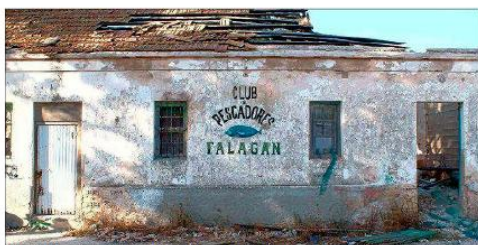
La comisión encargada de seleccionar a los artistas, de la que formaban parte, entre otros, Ricardo Martí Fluxá, presidente de la Fundación Ankaria, o José María Luna, director del Centre Pompidou Málaga, destacó de sus propuestas la «gran originalidad y fuerte consistencia intelectual para adentrarse desde una perspectiva heterogénea de disciplinas y estilos a problemas de índole social, natural y político que forman parte del debate de nuestro tiempo».

En una segunda fase de la convocatoria, ya en febrero de 2019, se desplazarán hasta Madrid los artistas senegaleses Abdoulaye Armine Kane (Dakar, 1965), Fally Sene Sow (Dakar, 1989) y Caroline Gueye (Dakar, 1989). Las dos estancias darán como fruto una exposición.

«Todo va a ser una sorpresa: no sé cómo va a encajar mi obra, mi forma de entender el arte, con lo



Julio Falagán con una de sus obras en una edición de JustMad. ICAL



Una intervención del vallisoletano en la serie 'Grupo Empresa Falagán'.

que vea allí. Voy con la mente abierta, porque quizá mis planteamientos allí no tengan ningún sentido. En este tipo de proyectos uno fija unas ideas de antemano, pero

el lugar de destino, con sus propias maneras de hacer y su pensamiento, condiciona, determina tu mentalidad y la cambia. Eso es muy interesante», explicó Falagán en de-

claraciones a este diario, atraído por la «sensación de libertad» que transmiten los soportes sobre los que trabajará.

«Quienes pintan estos rótulos son los propios artistas de la ciudad, lo cual me lleva a pensar que, aún siendo muy diferentes, conectamos en eso. Personalmente me hace volver a mi proyecto *Grupo Empresa Falagán*, que era una reflexión sobre eso, sobre la necesidad de hacer esos trabajos para sobrevivir», subrayó el vallisoletano, que inició en 2009 la citada serie en la que denunciaba la precariedad del sector, levantando su personal «emporio del fracaso» sobre construcciones abandonadas que él mismo rotulaba.

ARTE HASTA EL 16 DE NOVIEMBRE

LA MALETA PRESENTA EL ARTE GEOMÉTRICO DE PEPE BARRAGÁN

VALLADOLID
El pintor sevillano Pepe Barragán (1956) presenta por primera vez su obra en Valladolid de la mano de la Galería La Maleta, que inaugura la temporada con un puñado de geometrías realizadas con óleo sobre papel.

Responsable también de la galería La Caja China, desde sus inicios manifestó en su actividad artística una predilección hacia la

geometría. Fue de los primeros creadores de su generación en abandonar el paisaje para decantarse por este nuevo modo de expresión. En su obra destaca el tratamiento de la línea y el color como vía de expresión del sentimiento del ser humano.

La muestra permanecerá en La Maleta (calle Norte, esquina con Toreros) hasta el próximo 16 de noviembre.



Pepe Barragán junto a sus obras en La Maleta. PABLO REQUEJO

AUDITORIO 20.00 H

LA OSCYL RETOMA LA TEMPORADA CON IVES Y BRUCKNER

VALLADOLID
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León regresa al Auditorio con el segundo concierto de la Temporada de Abono, con el concertino Gordan Nikolic a la batuta, y la participación de BandART en el primer tramo de la jornada. A partir de las 20.00 horas, hoy y mañana.

En el programa, *La pregunta sin respuesta*, de Charles Ives y la *Sinfonía n.º 7 en si menor, D. 759 'Inacabada'*, de Franz Schubert, que atacará BandART; y la *Sinfonía n.º 9 en re menor*, de Anton Bruckner, en la segunda parte del concierto, ya con ambas formaciones sobre el escenario.

«La *Séptima* de Schubert y la *Novena* de Bruckner son dos clásicos que se han asentado en el repertorio así, con un poder expresivo original y una personalidad artística perfectamente delineada, hasta el punto de que parecen no necesitar más (aunque existan versiones interpretables de lo que falta). *La pregunta sin respuesta*, de Ives, se encuentra en otro nivel, ya que se utiliza la falta de completud de dos términos (pregunta-respuesta) como eje estructurador de una obra que hoy es famosa, pero que durmió el sueño de los justos, como muchas de Ives, durante décadas», advierten desde el Auditorio.

Compuesta de músicos pertenecientes a orquestas prestigiosas de Europa, BandART se formó en el Festival de Lucena, en España, hace ya más de diez años. Con el impulso de sus fundadores Julia Gállego, David Ballesteros y David Quiggle, y de su director musical y concertino Gordan Nikolic, BandART se propone trabajar sobre los valores ancestrales del juego orquestal y, al mismo tiempo, desafiar los códigos y los sistemas de funcionamiento en vigor explorando posibilidades de intercambio, comunicación libre e interacción humana entre sus músicos.

Gordan Nikolic, por su parte, es concertino de la Orquesta Sinfónica de Londres. Su discografía como concertino de esta formación consiste en cientos de grabaciones, como la banda sonora de *Star Wars* y de *Harry Potter*, música de Lalo Schiffrin, la *Sinfonía n.º 6* de Mahler con Mariss Jansons y las sinfonías de Elgar dirigidas por Colin Davis.